
Atlantic Vernacular / Vernaculaire d'Atlantique

Craft NB Biennale Exhibition / l'exposition biennale de Métiers d'art NB

A Message from the Curator

Dear Crafts Council Members,

It is my great pleasure and privilege to serve as the curator for Atlantic Vernacular, Craft NB's regional survey of contemporary craft honouring the Year of Craft: 2020.

Uniquely this year, Craft NB is opening up its biennale to national participation, and touring it throughout the Atlantic provinces (and potentially abroad). The goal this year is to capture the diversity of contemporary craft derived from this region, so those with whose practices have strong ties to culture and life of the Atlantic are welcome to submit work for consideration. There are so many of you Atlantic Canadians spread across this large country – perhaps a sense of longing for our salty coasts has woven itself into your work.

I'm asking – who are we? Who are we now? Themes that underscore the character of work derived from Atlantic Canada include integration of work with one's environment, and incorporating materials directly from the land. Artists here deploy a scrappy enthusiasm for using materials at hand to push their mediums in exciting new directions. A recurring characteristic of many art practices of this region is to upcycle and repurpose the very present detritus of co-existing with the ghosts of colonial excess. We plan to reflect the reality of this region's diversity – contemporary craft couldn't be defined in this survey without the inclusion of Indigenous, settler, and newcomer's important work. For more on the direction of this exhibition, please see the accompanying call for artists.

City of Fredericton Poet Laureate Jenna Lyn Albert has composed a poem speaking to her interpretation of Atlantic Vernacular. If any of the motifs of this poem resonate with your practice, you are invited to consider it a launch point for your submission. Otherwise, please define this term for yourself in your own work.

In short, you're invited to show us what you've got. Please email me with any questions. I look forward to your submissions!

Gillian Dykeman

art@gilliandykeman.com



Atlantic Vernacular / Vernaculaire d'Atlantique

Craft NB Biennale Exhibition / l'exposition biennale de Métiers d'art NB

Un message du commissaire

Chers membres des conseils de métiers d'art,

C'est un honneur et un privilège pour moi d'être le commissaire de l'exposition « Vernaculaire d'Atlantique », le survol régional des métiers d'art contemporain de Métiers d'art NB honorant l'année métiers d'art 2020.

Spécialement cette année, Métiers d'art NB ouvre les inscriptions pour sa biennale aux participants nationaux. L'exposition sera en tournée à travers les provinces de l'Atlantique (et potentiellement à l'étranger). Le but, cette année, est de capturer la diversité des métiers d'art contemporain dérivant de cette région, donc ceux que leurs pratiques s'ancrent profondément dans la culture et la vie des régions d'atlantiques sont encouragés à soumettre leurs oeuvres pour être considérées. Il y a tellement de Canadiens originaires des provinces de l'atlantique dispersés à travers notre grand pays - peut-être que des échos de nos côtes salées se sont tissés dans vos oeuvres.

Je demande - qui sommes-nous? Qui sommes-nous maintenant? Les thèmes qui sous-tendent le caractère des oeuvres dérivées des régions de l'atlantique du Canada incluent l'intégration des oeuvres à notre environnement et incorporation de matériaux sous la main pour pousser leur médium dans de nouvelles directions excitantes. Une caractéristique récurrente de plusieurs pratiques artistiques de cette région est de réutiliser et de redonner une deuxième vie aux très nombreux détritiques qui coexistent avec le fantôme de l'excès colonial. Nous planifions refléter la réalité de la diversité de cette région - les métiers d'art contemporain ne pourraient pas non plus être définis dans ce survol sans l'inclusion d'oeuvres importantes d'autochtones, de colonisateurs et de nouveaux arrivants. Pour en savoir plus sur la direction de cette exposition, veuillez consulter l'appel d'offres aux artistes qui accompagne ce document.

La poète lauréate de la ville de Fredericton, Jenna Lyn Albert a composé un poème parlant de son interprétation de « Vernaculaire d'Atlantique ». Si une forme de ce poème résonne avec votre pratique, vous êtes invités à le considérer comme point de départ pour votre soumission. Sinon, veuillez définir ce terme pour vous dans vos oeuvres.

En bref, vous êtes invités à nous montrer ce que vous avez. Vous pouvez m'envoyer n'importe quelle question par courriel. J'ai bien hâte de lire vos soumissions.

Gillian Dykeman

art@gilliandykeman.com

